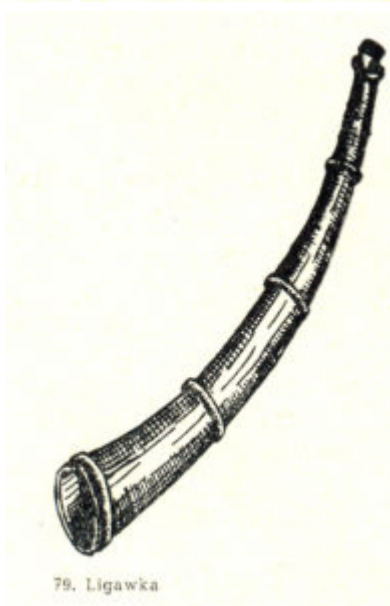
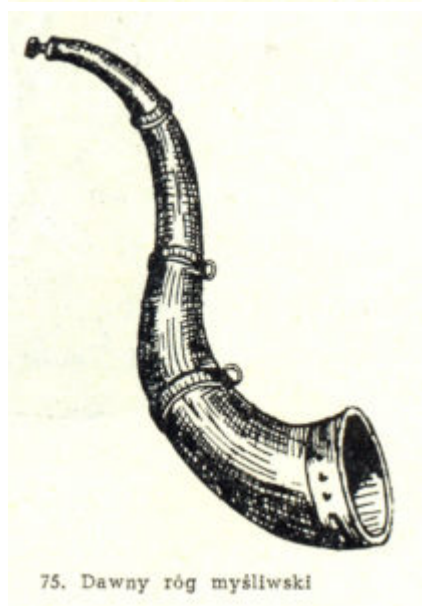
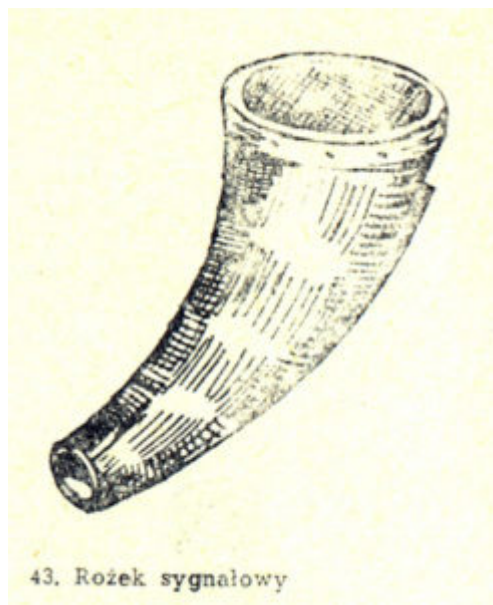


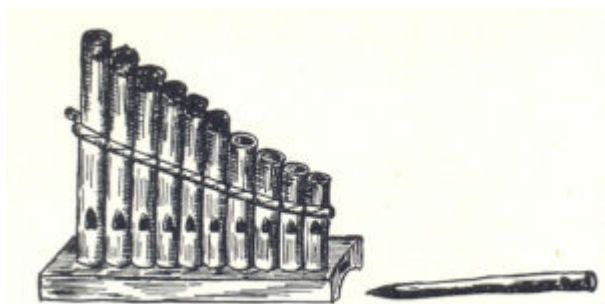
## Dawne instrumenty kurpiowskie.

Leszek Czyż

Ilustracje pochodzą z książki Adama Chętnika „Instrumenty muzyczne na Kurpiach i Mazurach”.



## Dawne instrumenty kurpiowskie.



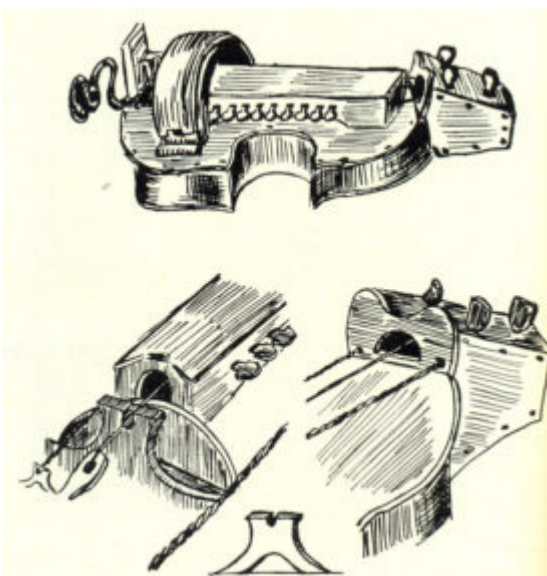
11. Maltanki



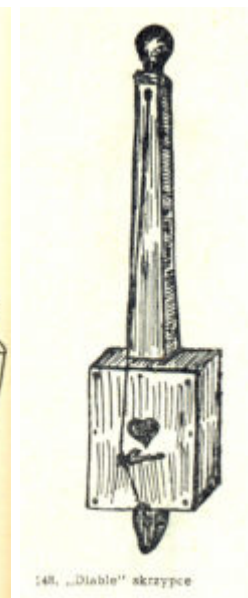
12. Skrzypce wyrobu Włodzkiego Flegelisa



13. Skrzypce „czarna” dwuzłotowa i brązowa, kontrabasowa zia wyrobu

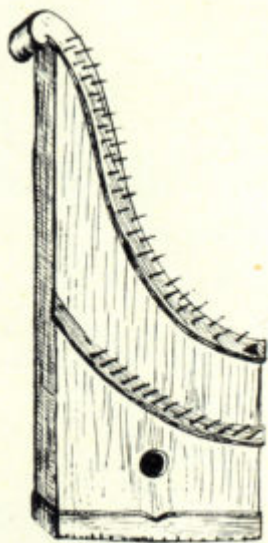


14. Cia skrzypce



14b. „Diabieł” skrzypce

## Dawne instrumenty kurpiowskie.



155. Cytra gęłowa



II. 195: Łukasz Serafin zaczyna grać. Najlepiej grał stare mazurki, oberek „sajętki”. Nowych, młodych melodii i tańców nie grał zupełnie i nawet nie lubił słuchać.



II. 199: Jedem z najstarszych i najprężniejszych łódzkich klarncistów nad Narwią — Gabriel Pado zwany Gawryśsem. Grywał na weselach, zabawach jako orkiestra i grał z górami przez lat sześćdziesiąt, a potem miał jak miesiąc. Fotografia wykonana 12 września w Nowogrodzie, gdzie „grał” sześć miesięcy w pobliżu rzeki. Do początku wojny 1939 miał już ponad osiemdziesiąt lat. Potem spotkało go nieszczęście, że wielu innych, którzy podli ofiarę wojny. Zmarł daleko na obczyźnie. Grywał między innymi dawne mazurki, oberek „pogodniaki”, piosenki weselne, oryjakie. Grywał z pamięci. Nisza ma już po nim następcy, którzy by mu doświadczył.



II. 206: Wacenty Chęćnik z wykonanymi przez siebie instrumentami (inne zdjęcie II. 144). Fot. A. Chęćnik 1928 r.

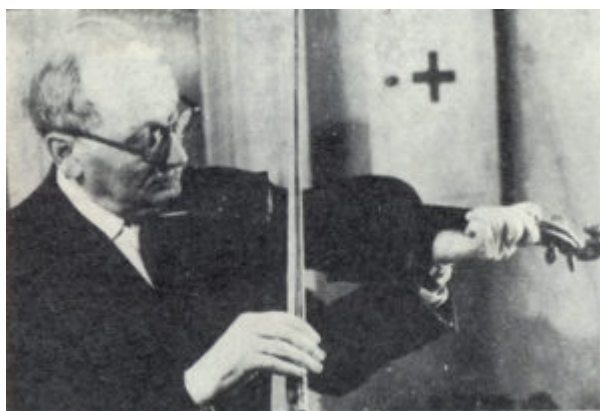


II. 213: Bolesław Ołbryś w swojej pracowni, Dębniaki 1975 r. Fot. Bolesław Deptuła.

## Dawne instrumenty kurpiowskie.



Il. 215. Harmonista z kapeli przy Muzeum Kurpiowskim w Nowogrodzie. Fot. Pietraszewski 1970 r.



Il. 206. Adam Chętnik w mieszkaniu Bolesława Ołbrysa w Dębniakach w 1964 roku.



Autor wpisu: **Leszek Czyż**