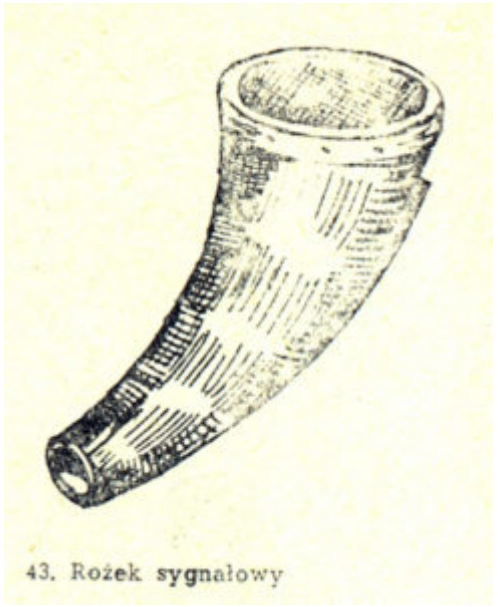
Dawne instrumenty kurpiowskie.

Leszek Czyż

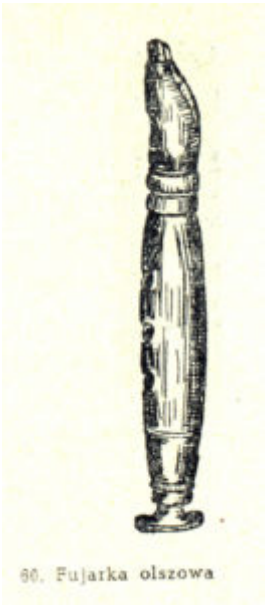
Ilustracje pochodzą z książki Adama Chętnika „Instrumenty muzyczne na Kurpiach i Mazurach”.



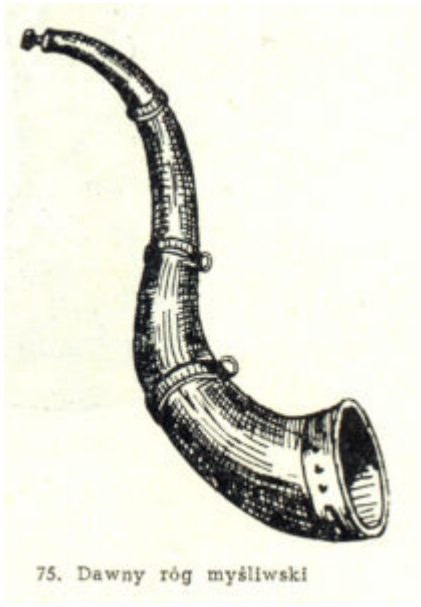
43. Rożek sygnałowy



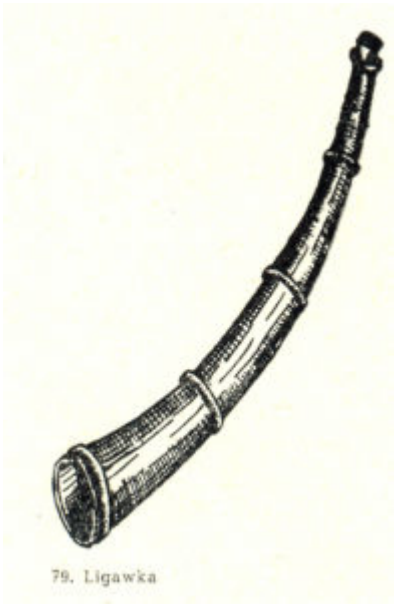
54. Piszczałka wierzbowa, część przyustna



60. Fujarka olszowa



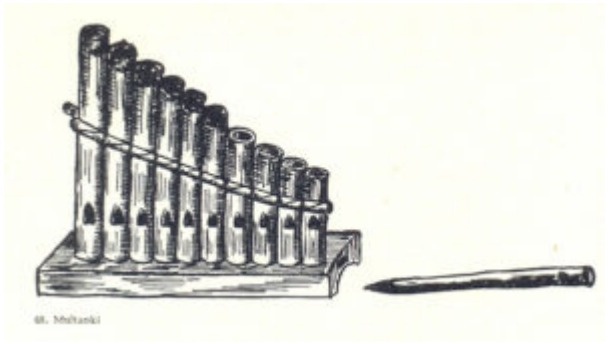
75. Dawny róg myśliwski



79. Ligawka

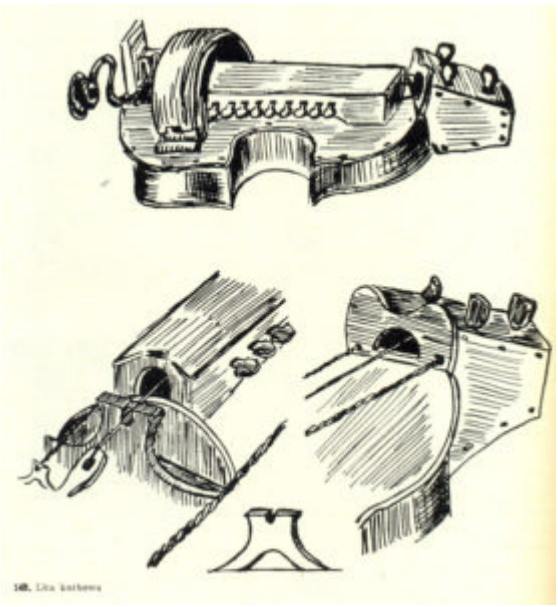
© 2020 Edukacja Regionalna. Wszelkie prawa zastrzeżone.

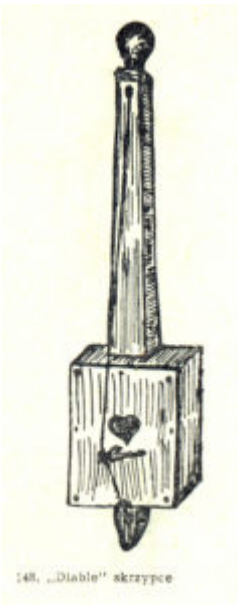
Dawne instrumenty kurpiowskie.





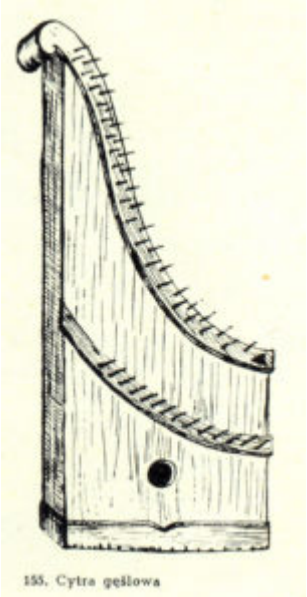






© 2020 Edukacja Regionalna. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Dawne instrumenty kurpiowskie.



155. Cytra gęślowa



Il. 195: Łukasz Serafin zaczyna grać. Najlepiej grał stare marsze, oberki, „zajączka". Nowych, modnych melodii i tańców nie grał zupełnie i nawet nie lubił słuchać.



Il. 199: Jeden z najstarszych i najpoważniejszych ludowych klarnecistów nad Narwią — Gabriel Pazdo zwany Gawrysiem. Grywał na weselach, zabawach jako-oryl czy też fliśak, z górą przez lat sześćdziesiąt, a przedmiot jak miechy. Fotografia wykonana 12 września w Nowogrodzie, gdzie „grecz" stale mieszkał w pobliżu rzeki. Do początku wojny 1939 roku miał już ponad osiemdziesiąt lat. Potem spotkało go nieszczęście, jak wielu innych, którzy padli ofiarą wojny. Zmarł daleko za obczyźnie. Grywał między innymi dawne marsze, oberki, „powolniaki", przeważnie weselne, oryjskie. Grywał z pamięci. Nie ma już po nim następcy, który by mu dorównał.



Il. 206: Wincenty Chętnik z wykonanymi przez siebie instrumentami (inne ujęcie il. 144). Fot. A. Chętnik 1928 r.



Il. 213: Bolesław Olbryś w swojej pracowni, Dębniki 1975 r. Fot. Bolesław Deptula.

© 2020 Edukacja Regionalna. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Dawne instrumenty kurpiowskie.



Il. 215. Harmonista z kapeli przy Muzeum Kurpiowskim w Nowogrodzie. Fot. Pietraszewski 1970 r.



Il. 206. Adam Chętnik w mieszkaniu Bolesława Olbrysia w Dębnikach w 1964 roku.





Autor wpisu: **Leszek Czyż**

© 2020 Edukacja Regionalna. Wszelkie prawa zastrzeżone.