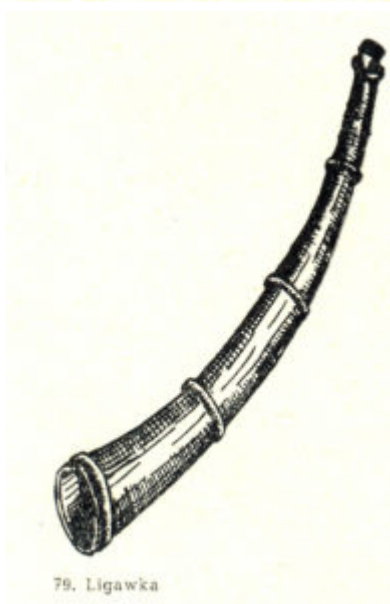
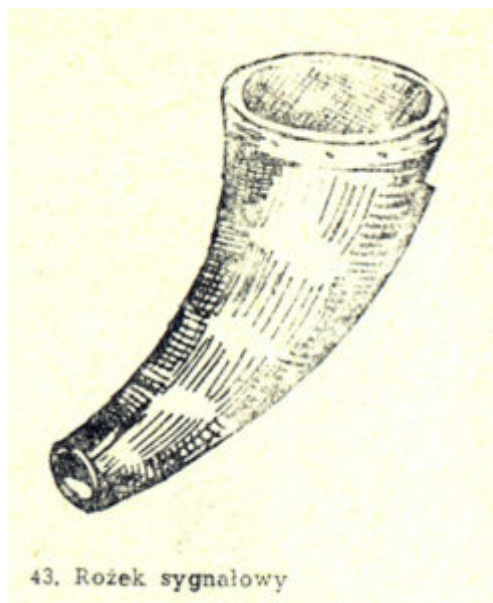


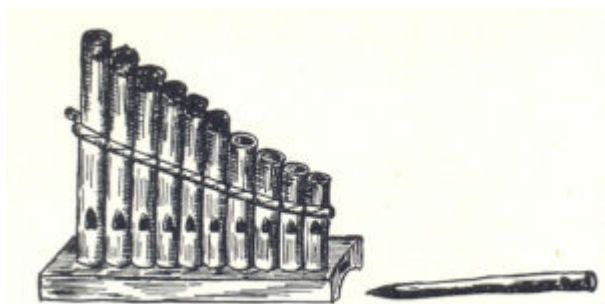
## Dawne instrumenty kurpiowskie.

Leszek Czyż

Ilustracje pochodzą z książki Adama Chętnika „Instrumenty muzyczne na Kurpiach i Mazurach”.



## Dawne instrumenty kurpiowskie.



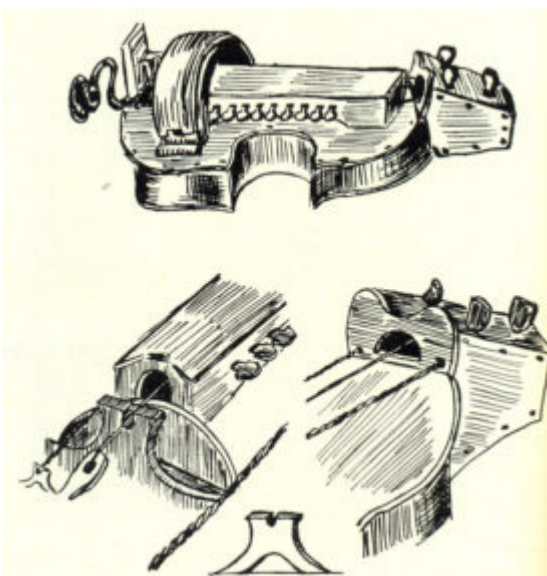
13. Maltanki



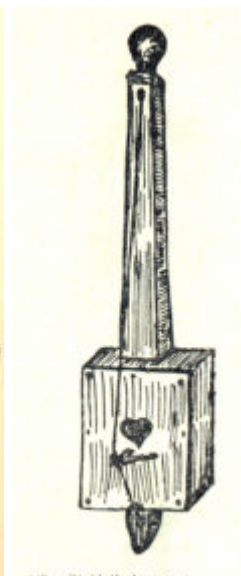
12. Skrzypce wyrobu Włodzkiego Flegelisa



11. Skrzypce „czarna” dwukolorowa i kontrabas, instrumenty z tej rodziny

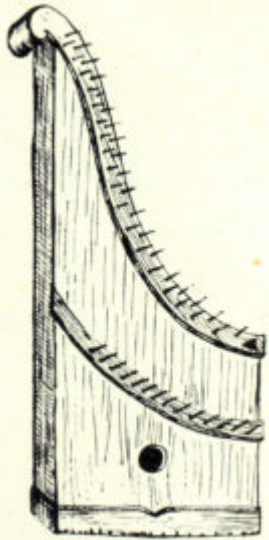


14b. Cia skrzypce



14a. „Diabli” skrzypce

## Dawne instrumenty kurpiowskie.



155. Cytra gęłowa



Il. 195: Łukasz Serafin zaczyna grać. Najlepiej grał stare mazurki, obręki „sajętki”. Nowych, młodych melodii i tańców nie grał zupełnie i nawet nie lubił słuchać.



Il. 199: Jeden z najstarszych i najprężniejszych ludowych klarncistów lud Narwię — Gabriel Pado zwany Gawryssom. Grywał na weselach, zabawach jako orkiestra i na ślubach, z górą grał lat sześćdziesiąt, a przez miał jak miesiąc. Fotografia wykonana 12 września w Nowogrodzie, gdzie „grał” sześć miesięcy w pobliżu rzeki. Do początku wojny 1939 miał już ponad osiemdziesiąt lat. Potem spotkało go nieszczęście, że wielu innych, którzy podli ofiarę wojny. Zmarł daleko na obczyźnie. Grywał między innymi dawne mazurki, obręki „pawoziki”, gwosdzki, wesołe, orkiestra. Grywał z pamięci. Nie ma już po nim następcy, który by mu doświadczył.



Il. 206: Wacenty Czejnik z wykonanymi przez siebie instrumentami (inne zdjęcie Il. 144). Fot. A. Chęciński 1928 r.



Autor wpisu: **Leszek Czyż**